





[·Home Page·](#) [·Photogallery·](#)
[·Fotografia e Fotoritocco·](#)
[·Smartphone e Tablet·](#) [·Tutto il resto·](#)

[·Gimp·](#) [·Fotografia·](#) [·Picasa·](#) [·Altre guide·](#) [·Canon Dpp·](#) [·Nikon Capture·](#)

Guida UFRaw: Aprire i RAW con Gimp

Utilizzare Gimp per sviluppare i file RAW e NEF con UFRaw

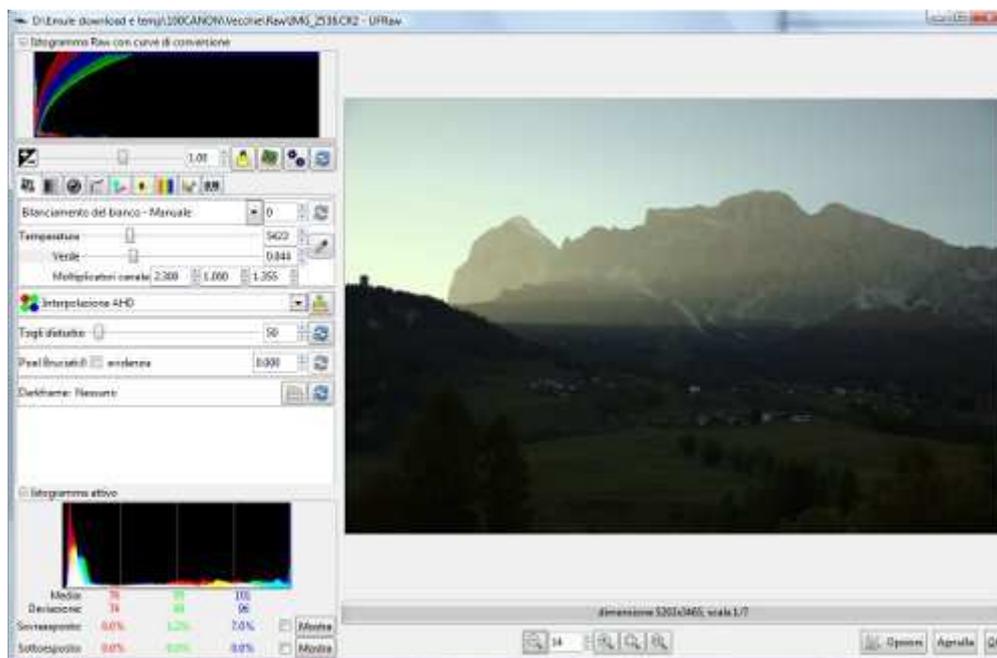
Se siete arrivati in questa pagina devo immaginare che abbiate scattato una foto in Raw e che, una volta cercato di aprirla con **Gimp**, non ci siate riusciti. Questo è dovuto al fatto che il nostro amato programma non ne vuole sapere di gestirlo; per risolvere questo problema **dovete infatti scaricare un plugin di nome UfRaw** e continuare a leggere questa guida in italiano per capirne il funzionamento. Qui di seguito trovate il link al download diretto: [Link al sito del produttore](#) (e pagine di download per [Linux](#) e [Macintosh](#))

Bene, ora chiudete **Gimp** ed installate il raw converter. Una volta terminata questa operazione sarà sufficiente aprire un qualsiasi **Raw** per trovarvi davanti a questa bella schermata (immagine sotto). State tranquilli, con l'aiuto di questa guida vedrete che UfRaw è molto più semplice da usare di quanto possiate immaginare.

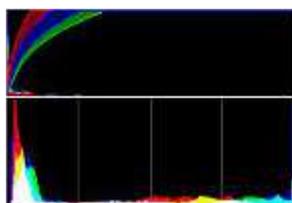


eCommerce Software

Feature rich and flexible solution. View the shopping cart Online demo.



Ormai avrete capito come mi piace lavorare: nel mondo dei programmi professionali o quasi ci sono decine e decine di impostazioni. Siccome voglio evitare di impazzire, e soprattutto di farvi impazzire, non analizzerò ogni singola icona, ma bensì approfondirò soltanto i comandi essenziali per un risultato di qualità, senza addentrarmi in noiosi dettagli. Come al solito vi consiglio sempre e comunque di avere **UFRaw** aperto durante la lettura della guida, in modo da poter "smanettare" a mano a mano che leggete le varie parti del tutorial, capirete molto meglio facendo prove piuttosto che limitarvi a leggere.



In alto e in basso potete vedere due istogrammi (grafici) che riassumono i dati dell'esposizione della fotografia, per correggere l'esposizione andremo ad utilizzare quello più in basso, dove si possono osservare i livelli RGB separati. Se non hai chiaro in mente come funziona l'istogramma, ti consiglio di ripassare [la nostra guida sull'istogramma con Gimp](#), dove abbiamo affrontato l'argomento in maniera abbastanza dettagliata.

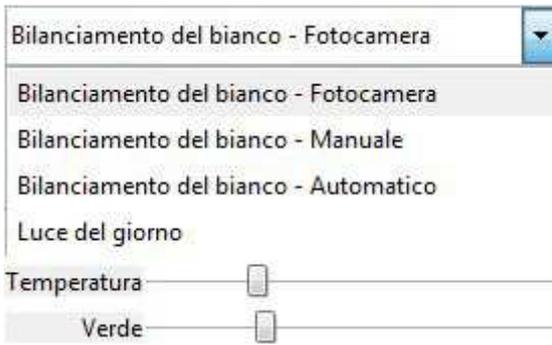


Questo cursore è molto comodo in quanto ci permette di regolare la luminosità della nostra immagine, smanettate pure quanto volete, se volete tornare indietro sarà sufficiente rimettere il cursore su 0.00 per tornare alle impostazioni base.

Ora vediamo di analizzare il bilanciamento del bianco, anche [di questo abbiamo già parlato in un'altra guida](#). L'enorme vantaggio dato dal RAW è quello di poter modificare il bilanciamento del bianco senza compromettere la qualità dell'immagine.

Consiglio vivamente di selezionare sempre il "bilanciamento della fotocamera" se la foto appare già corretta.

Se la foto fosse fatta in condizioni particolari allora potete partire dalle sue impostazioni predefinite. Neon, ombra, nuvoloso ecc.. ecc..



Per chi non lo sapesse il tungsteno si riferisce alle normalissime lampadine ad incandescenza, con il filamento fatto appunto di tungsteno.

Se non siete soddisfatti dalle impostazioni predefinite potete tranquillamente modificare manualmente i parametri "Temperatura" e "Verde" fino ad ottenere un risultato ottimale. Se avete fatto disastri sarà sufficiente rimettere una delle impostazioni predefinite per tornare alle condizioni

iniziali.



Questo cursore serve per togliere il disturbo, se per esempio abbiamo scattato con ISO molto alti l'immagine avrà un certo rumore che si presenta come tantissimi puntini (visibili solo con zoom al 100%), alzando il valore del "togli disturbo" andremo ad eliminare questo puntinamento, perdendo però un po' di nitidezza. Attenzione quindi a non mettere un valore troppo alto che andrebbe a creare una perdita di dettaglio. Normalmente lascerei un valore tra 0 e 50, non supererei mai i 200.



Sotto alla fotografia possiamo vedere i controlli dello zoom. Consiglio di regolare lo zoom al minimo possibile per le impostazioni su luce e colori e lo zoom 1:1 per le impostazioni relative alla riduzione disturbo.

Esistono altre decine di regolazioni relative alle curve di colore, alla saturazione, alle ottiche utilizzate ecc.. ecc., infatti UFRaw potrebbe anche esistere come programma a sè stante. Ritengo comunque assolutamente inutile approfondire queste parti, siccome il nostro amato **Gimp** ci permette di effettuare le stesse identiche cose in un'interfaccia più familiare, ovviamente sempre con l'aiuto e il consiglio delle nostre guide.

Una volta finito di regolare luminosità, bilanciamento del bianco e riduzione rumore, sarà sufficiente premere OK in basso a destra affinché la foto venga convertita per essere finalmente aperta con Gimp. Sperando che questa **guida in italiano per UFRaw** vi sia stata utile, per approfondire l'argomenti vi consiglio di leggere la [guida sul RAW nella sezione fotografia](#).

Shopping cart software

Feature rich and flexible solution. View the shopping cart Online demo.

□ □

←TORNA-INDIETRO



 **Contattaci**



Responsive design: November 2013.

 Pubblicato il **07/11/2010** Realizzato con  **Notepad** e  **Gimp**

 Info sul [Copyright](#) e sulla [Privacy](#).

L'utilizzo dei tutorial, a scopo non commerciale, è consentito a condizione che venga inserito un link alla homepage di questo sito

- Tutti i diritti riservati -